

CINEMA E DISABILITÀ

Il film come strumento di analisi
e di partecipazione

a cura di Matteo Schianchi



MIMESIS / MINORITY REPORTS

Prima che la disabilità diventasse un tema politico, sociale e culturale, nei primi del Novecento, il cinema l'aveva già messa sullo schermo. In tutta la sua storia, il cinema ha contribuito a costruire un immaginario sulla disabilità e continua a farlo oggi, in forme sempre più frequenti, evolute e ambigue.

È necessario interrogarsi sugli effetti sociali e culturali di queste produzioni. Questo libro cerca di colmare un vuoto di conoscenza e anche di consapevolezza sull'influenza che, il modo in cui la disabilità viene rappresentata nei film, ha sulla vita di tutte le persone. Ricostruisce alcuni snodi decisivi di queste rappresentazioni del cinema americano e di alcune produzioni meno note. Si interroga anche sul fatto che, davanti ad un film, non siamo semplici spettatori.

Cittadini, studenti e insegnanti, i mondi associativi e della ricerca accademica e sociale sono invitati ad interrogarsi sui propri modi di vedere la disabilità, con e attraverso il film.

Si propongono percorsi e temi di visione. Il cinema e il video sono anche strumenti di partecipazione e analisi per le persone con le disabilità, per chi vive e lavora al loro fianco. Sono occasioni sociali e culturali che possano, non nella finzione, modificare i nostri sguardi, portare a confrontarci e discutere, costruire nuove pratiche quotidiane.

Minority Reports - Studi

Prefazione
Alessandro Manfredi

Non è solo un film
Matteo Schianchi

Le relazioni pericolose.
Quando la disabilità incontra il cinema
Matteo Schianchi

Esperienze dis/abilitanti.
Percorso filmico per la scuola secondaria
di secondo grado
Erika Amatulli

Il disagio dello spettacolo: ovvero lo specchio elettronico, dall'io al noi
Enzo Berardi

Ziguli, il documentario.
Il cinema dentro, fuori, sotto, sopra la vita
Massimiliano Verga

Lo sguardo degli altri.
Il cinema per la formazione di una nuova
cultura sulla disabilità
Stefano Losurdo

Il cinema come strumento pedagogico.
Riflessioni metodologiche per affrontare
la disabilità fin da bambini
Marta Franchi

Lo schermo autistico: dall'enigma di Deligny
alla vicinanza spettacolare
Matteo Schianchi