

# CINEMA E DISABILITÀ

Il film come strumento di analisi  
e di partecipazione

a cura di Matteo Schianchi

Prima che la disabilità diventasse un tema politico, sociale e culturale, nei primi del Novecento, il cinema l'aveva già messa sullo schermo. In tutta la sua storia, il cinema ha contribuito a costruire un immaginario sulla disabilità e continua a farlo oggi, in forme sempre più frequenti, evolute e ambigue.

È necessario interrogarsi sugli effetti sociali e culturali di queste produzioni. Questo libro cerca di colmare un vuoto di conoscenza e anche di consapevolezza sull'influenza che, il modo in cui la disabilità viene rappresentata nei film, ha sulla vita di tutte le persone. Ricostruisce alcuni snodi decisivi di queste rappresentazioni del cinema americano e di alcune produzioni meno note. Si interroga anche sul fatto che, davanti ad un film, non siamo semplici spettatori.

Cittadini, studenti e insegnanti, i mondi associativi e della ricerca accademica e sociale sono invitati ad interrogarsi sui propri modi di vedere la disabilità, con e attraverso il film.

Si propongono percorsi e temi di visione. Il cinema e il video sono anche strumenti di partecipazione e analisi per le persone con le disabilità, per chi vive e lavora al loro fianco. Sono occasioni sociali e culturali che possano, non nella finzione, modificare i nostri sguardi, portare a confrontarci e discutere, costruire nuove pratiche quotidiane.

### Minority Reports - Studi

Prefazione  
*Alessandro Manfredi*

Non è solo un film  
*Matteo Schianchi*

Le relazioni pericolose.  
Quando la disabilità incontra il cinema  
*Matteo Schianchi*

Esperienze dis/abilitanti.  
Percorso filmico per la scuola secondaria  
di secondo grado  
*Erika Amatulli*

Il disagio dello spettacolo: ovvero lo specchio elettronico, dall'io al noi  
*Enzo Berardi*

Ziguli, il documentario.  
Il cinema dentro, fuori, sotto, sopra la vita  
*Massimiliano Verga*

*Lo sguardo degli altri.*  
Il cinema per la formazione di una nuova  
cultura sulla disabilità  
*Stefano Losurdo*

Il cinema come strumento pedagogico.  
Riflessioni metodologiche per affrontare  
la disabilità fin da bambini  
*Marta Franchi*

Lo schermo autistico: dall'enigma di Deligny  
alla vicinanza spettacolare  
*Matteo Schianchi*